

Technical Rider (9er) 1(7)
(dtz 2301 dt)

Operator FoH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



Line-up

Band

Drums	Maurice London
Bass	Stefan Köhl
Guitar	Christian Schwarzbach
Keyboard / Backing Vocal	Oliver Ringleb
Sax / Backing Vocal	Tom Förster
Trumpet / Backing Vocal	Wolfgang Vetter
Trombone / Backing Vocal	Hans Heiner Bettinger
Lead Vocal male	Myk Sno
Lead Vocal female	Donniele Graves

Crew

FoH (sound)	Daniel Zweig
Backline	Max Walch

Technical Rider (9er) 2(7)
(dtz 2301 dt)

Operator FOH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



PA

An die Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage. Bitte ausreichend Bass / Subs bereitstellen (mind. 1x Doppel-18" je Seite, unabhängig von der Location!). Ausreichend Headroom einplanen! Keine Mini-PA und Mini-Subs! Rücksprache hierzu unbedingt erforderlich!

WICHTIG: Bei sehr breiten Bühnen und entsprechend weit auseinanderliegenden L/R Stacks ist eine ausreichend dimensionierte Nahfeld-Beschallung zwingend notwendig!

Konsolen

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

Pult FOH

- eigener Tontechniker / Operator
- **Gern gesehen:** Yamaha CL5, Soundcraft VI-Serie
- **Wichtig: WLAN** (iPad haben wir selber dabei)

Entsprechendes File wird vorab bereitgestellt

Operator FoH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



Inputlist

Channel	Source	Mic / DI	Name / Memo
1	Kick 1 outside	Audix D6 , Sennheiser 902, Shure Beta 52 o.ä.	
2	Kick 1 inside	Sennheiser 901 Shure Beta 91 o.ä.	
3	Sn 1 top	Clip! Sennheiser 904/604 bevorzugt	
4	Sn 1 bottom	Clip! Sennheiser 904/604 bevorzugt	
5	Racktom hi	Clip! Sennheiser 904/604 bevorzugt	
6	Floortom mid	Clip! Sennheiser 904/604 bevorzugt	
7	Floortom lo	Clip! Sennheiser 904/604 bevorzugt	
8	HH	Condenser	
9	OH L (stage right)	Condenser	
10	OH R (stage left)	Condenser	
11	Bass	XLR (line out)	
12	Guitar L	XLR (line out)	
13	Guitar R	XLR (line out)	
14	Keyboard L	XLR (line out)	
15	Keyboard R	XLR (line out)	
16	Saxophon	Clip! Shure B98 bevorzugt , Sennheiser, dpa etc.	
17	Trumpet	Clip! Shure B98 bevorzugt , Sennheiser, dpa etc.	
18	Trombone	Clip! Shure B98 bevorzugt , Sennheiser, dpa etc.	
19	Backing Voc Key	Sennheiser 935 , 945, SM 58	Kein Condenser!
20	Backing Voc Sx	Sennheiser 935 , 945, SM 58	Kein Condenser!
21	Backing Voc Tp	Sennheiser 935 , 945, SM 58	Kein Condenser!
22	Backing Voc Tb	Sennheiser 935 , 945, SM 58	Kein Condenser!
23	Lead Voc male	Drahtlos	KEIN Condenser!
24	Lead Voc female	Drahtlos	KEIN Condenser!
	FOH	Bitte Talkback-Mikro MIT SCHALTER!	

- Lead-Vox-Stativ ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.
- **Zusätzlich 2 Mic-Stativ ohne Galgen (wenn möglich Tellerstativ) für Montage von Plexiglasscheiben benötigt (Plexiglasscheiben werden mitgebracht).**

Technical Rider (9er) 4(7)
(dtz 2301 dt)

Operator FOH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



Intercom

2 Shout-Boxen (FoH und Monitorplatz) sowie 2 Mikros mit Schalter.

Keine Funkgeräte!!!

Monitor

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

7-Wege Monitor-Mix

Position Monitor-Mix nach Möglichkeit stage left, neben den Horns

- + Tontechniker / Operator erforderlich

Ausstattung

- 11 Wedges für die Band (Siehe Liste)
- 1 Drumfill (siehe Liste)
- 1 Wedge f. Monitor-Operator

Kein Low-Budget Equipment!

Technical Rider (9er) 5(7)
(dtz 2301 dt)

Operator FoH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



Outputlist (Monitor)

Bitte zeitgemäße Wedges! zB. d&b M4 (bevorzugt), EAW, Meyer, Martin, L-Acoustic, Nexo...

Keine 10"!!!

Channel	Monitor	Wedges / In-Ear
1	Lead Voc male	2x 15" oder 12" Mix: Lead Voc male, etwas Backing-Vox, , evtl. etwas Reverb
2	Lead Voc female	2x 15" oder 12" Mix: Lead Voc female, etwas Backing-Vox, evtl. etwas Reverb
3	Keyboard	2x 15" oder 12" Mix: Nur Keyboard, Key-Voc, HH
4	Horns	3x 12" Mix: Nur Horns (Sax, Tp, Tb) & Backing Vocals der Horns
5	Guitar	1x 12" Mix: Nur Guitar
6	Drums	1x 12" oder 15" + Sub Mix: Kick, Keyboard, fallweise etwas Horns, etwas Lead-Vox
7	Bass	1x 12" Mix: Kick, Keyboard, fallweise etwas Lead-Vox
8	Mon Operator	1x 12" or 15" (cue wedge)

- KEINE Kompressoren im Monitormix!

Technical Rider (9er) 6(7)

(dtz 2301 dt)

Operator FoH:

Daniel Zweig

Mobil +49 160 320 7839

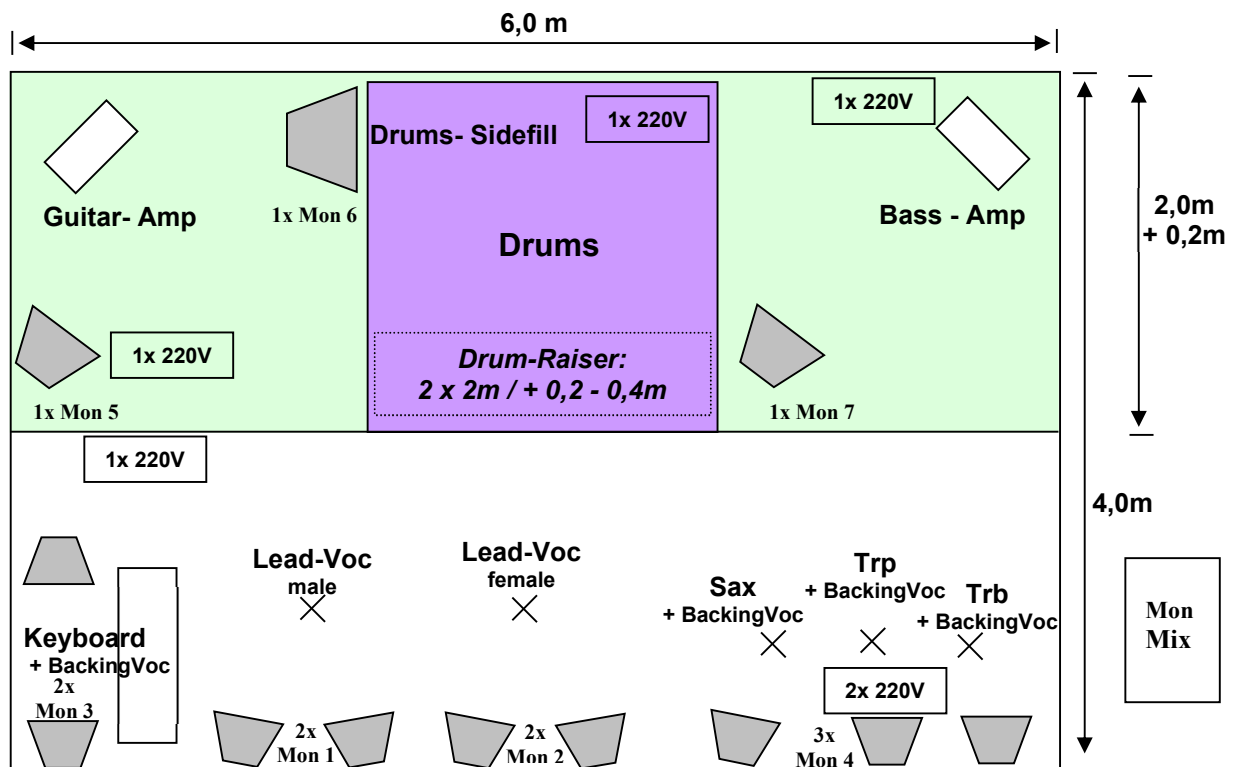
daniel.zweig@gmx.de



Bühnenplan

Mindestmaße: 6,0m Breit, 4,0m Tief
Hintere Reihe (6,0 x 2,0m) erhöht, + 0,2 - 0,4m
Drum-Riser 2,0 x 2,0m, + 0,2 - 0,4m

ACHTUNG: Maßangaben gelten nur für die Band, ohne PA. Zusätzliches Equipment (PA, Deko, Moving lights, DJ usw.) erfordern zusätzlichen Platz!



Strom (220V)

- Keyboard 1x
- Gitarre 1x
- Bass 1x
- Drums 1x
- Horns 2x

Technical Rider (9er) 7(7)
(dtz 2301 dt)

Operator FoH:
Daniel Zweig
Mobil +49 160 320 7839
daniel.zweig@gmx.de



Licht

- Ausleuchtung anhand Bühnenaufstellung.
- Kein bzw. wenig Grün!
- **Während der Show bitte so wenig Nebel wie möglich!**

Ansprechpartner

Im Einzelfall (z.B. in kleineren Locations) wird gegebenenfalls etwas weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie daher, diesbezüglich Kontakt mit uns aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt hier angeführtes Equipment als vereinbart. Für Rückfragen bzw. Fragen zu alternativer Equipment-Ausstattung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Daniel Zweig (Tontechnik)
Mobil +49 (0) 1 60 – 3 20 78 39
eMail technik@soulkitchen.de

Stefan Köhl (Management)
Tel +49 (0) 89 – 64 83 50
Mobil +49 (0) 1 71 – 3 70 41 81
eMail info@soulkitchen.de

SOUL KITCHEN-BAND

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

Datum, Unterschrift