



PA

An die Location angemessene, zeitgemäße und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage. Ausreichend Bass / Subs bereitstellen (mind. Doppel-18" je Seite) - Rücksprache hierzu unbedingt erforderlich!

WICHTIG: Bei sehr breiten Bühnen und entsprechend weit auseinanderliegenden L/R Stacks ist eine ausreichend stark dimensionierte Nahfeld-Beschallung zwingend notwendig!

- Gerne unterstützen wir Sie bei der Anfrage/Angebot für eine PA und technisches Equipment bei einer Verleihfirma.

Backline (nur Lautsprecher, Amps werden mitgebracht)

Bass- / Guitar Speaker

- Guitar: 1 Stereo- od. 2 Mono Speaker 2x12"Line6, Marshall (MR1936V) Ampeg, oder vglb.
- Bass: 1 Speaker 4x10", z.B. MesaBoogie, Ampeg, Trace Elliott, Hartge, G&K oder vglb.

FOH

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

Pult FOH

- eigener Tontechniker / Operator
- 32 / 8 / 2 ; **Digital bevorzugt!** Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000/, 24 Mic-Pre-Amps!
4 freie (!) Aux-Sends notwendig.

Entsprechende Console- / Studio-Manager-Files werden vorab bereitgestellt

Unbedingt Rücksprache, falls kein Digitalpult gestellt werden kann.

Ausstattung

- 32 ch. Input
- + 1 Talkback > Stage (incl. Mikro m. Schalter)
- 4-fach EQ, mind. 2 parametrische Mitten



FOH (Forts.)

Equalizer

- 1 Equalizer 2x31Bd (Main-PA) Klark Teknik, BSS, XTA, Audient

Intercom

- kabelgebunden
- 2 Teilnehmer: 1x FoH, 1x Backline; wenn möglich mit abgesetzter Leuchte am FoH.
- Headsets (egal ob 1 oder 2-Ohr).
- Keine Funkgeräte, auch nicht mit Headsets (da keine optische Ruf-Option)!!!

Falls KEIN Digital-(Yamaha M7CL, PM5D, DM2000/1000) **sondern Analogpult gestellt wird, ist folgendes Outboard Equipment zusätzlich notwendig:**

- 4 ch. Noise-Gate, mit Attack, Hold- und Decay einstellbar, z.B. BSS, Drawmer
- 10 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS, Klark Teknik (auch 4-fach Geräte)
- 3 Effects Reverb z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.
- 1 Effect Tab-Delay z.B. TC D-Two, TC 2290

Das Outboard-Equipment muss zum Soundcheck anhand der Inputlist gepatcht, gepegelt und getestet sein.



Kanalbelegung FOH

Channel	Source	Mic / DI	Insert
1	Kick Mic 1	Shure Beta 52 , Beta 91, EV PL 20, Sennheiser	Gate 1
2	Kick Mic 2	Shure Beta 91 , Sennheiser, EV, Audix	Gate 2
3	Sn 1 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 3
4	Sn 1 Bottom	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	Gate 4
5	Sn 2 Top	Clip(!) z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM 57)	
6	HH	Condenser	
7	Tom Hi	XLR (Trigger-Output)	
8	Tom Mid	XLR (Trigger-Output)	
9	Tom Low	XLR (Trigger-Output)	
10	OH SR	Condenser	
11	Bass	XLR (eigener DI-Output)	Comp 1
12	Guitar L	XLR (eigener DI-Output)	
13	Guitar R	XLR (eigener DI-Output)	
14	Keyboard L	XLR (eigener DI-Output)	
15	Keyboard R	XLR (eigener DI-Output)	
16	Saxophon	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 2
17	Trumpet	XLR (eigenes Drahtlos mit XLR)	Comp 3
18	Trombone	XLR (eigenes Drahtlos mit DI und XLR)	Comp 4
19	Backing Voc Key	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 5
20	Backing Voc Sax	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 6
21	Backing Voc Tp	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 7
22	Backing Voc Tb	Shure Beta 58 , SM 58, Sennheiser e845	Comp 8
23	Lead Voc Male	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 9
24	Lead Voc female	Wireless! Beta 58 , Sennheiser SKM dynamisch	Comp 10
(25)	OH SL	Wie ch. 10, falls ausreichend Multicore-Kanäle	
25 / 26	Ret 1 Stereo	Efx 1 / REV Vox	Aux 1 Post
27 / 28	Ret 2 Stereo	Efx 2 / REV Drums	Aux 2 Post
29 / 30	Ret 3 Stereo	Efx 3 / REV Horns	Aux 3 Post
31 / 32	Ret 4 Mono	Efx 4 / Delay	Aux 4 Post

- Mikrofonie immer inklusive passendem Stativ und Kabel.
- Lead-Vox-Stativ ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.
- Es werden zusätzlich 2 Mic-Stativ ohne Galgen für Montage von Plexiglasscheibe benötigt (f. Tp und Tb; Plexiglasscheiben werden mitgebracht).



Monitor

- Es werden 2 separate Konsolen für FOH und Monitor benötigt; Monitorplatz erfordert versierten Tontechniker / Operator.
- Incl. Multicore, Splitter und Verkabelung aller Komponenten.

7-Wege Monitor-Mix

Position Monitor-Mix nach Möglichkeit Stage Left, neben den Horns

- + Tontechniker / Operator erforderlich

Ausstattung

- 24 Inputs
- 7 Outputs
- 7 ch. Equalizer 31Bd. Klark Teknik, BSS, XTA
- 1 Effect Reverb f. Monitor LeadVox und InEar

- 11 Wedges (Siehe Liste)
- 1 Drumfill (siehe Liste)
- 1 Abhöre f. Monitor-Operator
- (1 In-Ear-System (mit Ohrhörer) – nach Absprache)

Der Monitor muss zum Soundcheck entsprechend der verwendeten Mikrofone und Lautsprecher sensibel entzerrt sein. Insbesondere Lead-Vox müssen sorgfältig und auf ‚gut klingende‘, maximale Lautstärke und Druck eq'ed sein!

- KEINE Kompressoren im Monitormix bei Vox und Horns!



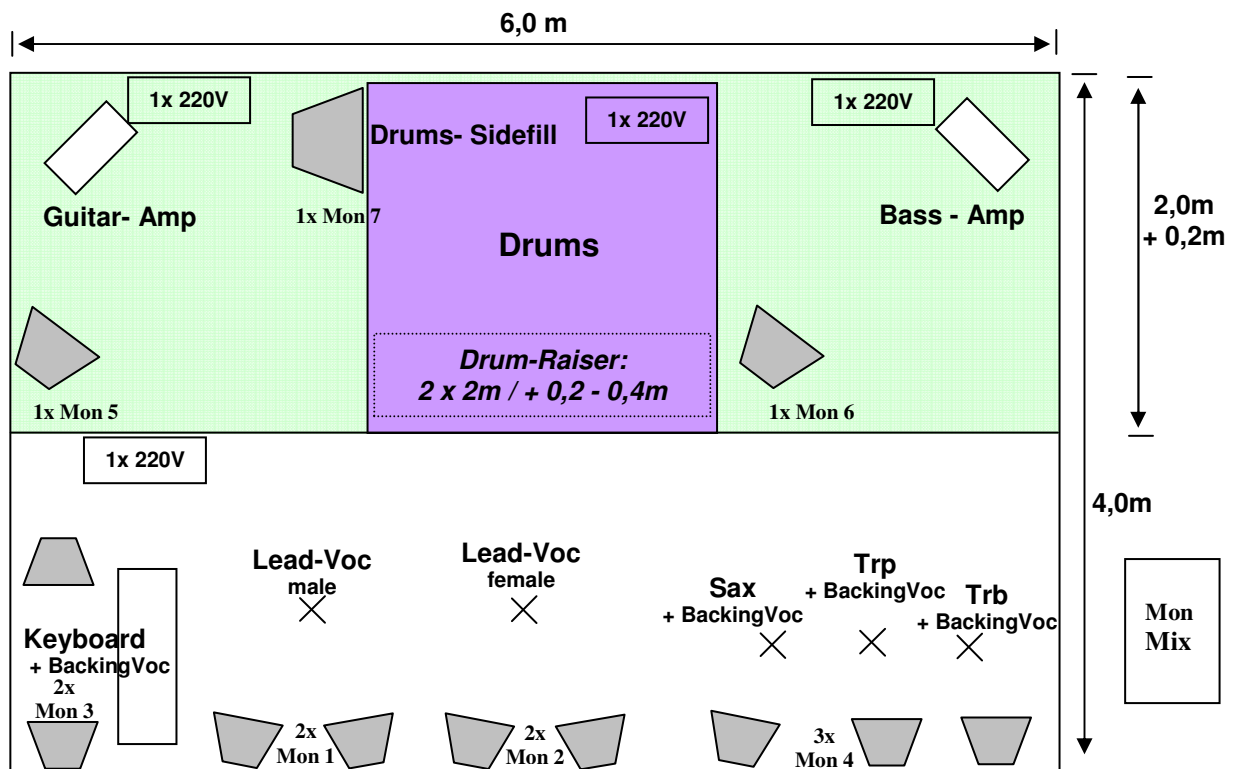
Outputbelegung Monitor

Channel	Monitor	Wedges / In-Ear
1	Lead Voc male	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: SEHR VIEL (!!!) Lead Voc male, etwas Backing-Vox, etwas Reverb
2	Lead Voc female	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Lead Voc female, etwas Keyboard, etwas Reverb
3	Keyboard	2x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Viel Keyboard, Key-Voc, HH
4	Horns	3x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Horns (Sax, Tp, Tb), alle Horn-Vox
5	Guitar	1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Guitar, etwas Kick
6	Bass	1x d&b max, M4 / M2 K+S T4M o. vglb. / 12"/2", 15"/2", KEIN 10"! Mix: Kick, Keyboard, fallweise etwas Lead-Vox
7	Drums	15"/2" plus Subwoofer! Mix: Kick, Snare 1, Snare 2, evtl. Keyboard, evtl. Lead-Vox
8	In-Ear	Spare (nach Absprache)

Bühnenplan

Mindestmaße: 6,0m Breit, 4,0m Tief
Hintere Reihe (6,0 x 2,0m) erhöht, + 0,2 - 0,4m
Drum-Raiser 2,0 x 2,0m, + 0,2 - 0,4m

ACHTUNG: Die Maße gelten nur für die Band, ohne PA. Falls weitere Mitwirkende wie z.B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dies extra zu berücksichtigen!



Strom (220V)

- Keyboard 1x
- Gitarre 1x
- Bass 1x
- Drums 1x



Licht

- Ausleuchtung anhand Bühnenaufstellung.
- Kein frontales Weiß auf Lead-Vox (bes. Lead-Voc male!).
- Kein Grün! Gerne dunkle Töne, Rot, Lila, Bronze, Blau usw.
- **Während der Show KEIN Nebel auf der Bühne!**

Ansprechpartner

Im Einzelfall (z.B. in kleineren Locations) wird gegebenenfalls etwas weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie daher, diesbezüglich Kontakt mit uns aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt hier angeführtes Equipment als vereinbart. Für Rückfragen bzw. Fragen zu alternativer Equipment-Ausstattung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Daniel Zweig (Tontechnik)
Mobil +49 (0) 1 51 – 12 24 06 32
E-Mail technik@soulkitchen.de

Stefan Köhl (Management)
Tel +49 (0) 89 – 64 83 50
Mobil +49 (0) 1 71 – 3 70 41 81
E-Mail info@soulkitchen.de

SOUL KITCHEN-BAND

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

Datum, Unterschrift